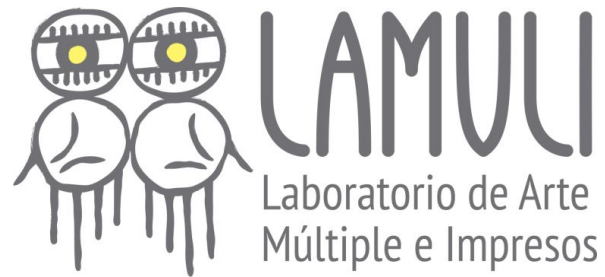


Espacios inhabitados

CARPETA GRÁFICA



PRESENTACIÓN

Mientras confinados, nuestros territorios comunes fueron abandonados. Al pasar de los días, otros habitantes poblaban los espacios de nuestro destierro o los habitábamos nosotros en viaje imaginario.

La gráfica callejera que conforma esta exposición nos permite poblar espacios urbanos con obras de arte creadas bajo la visión de 10 artistas gráficos que hablan sobre su espacio personal de abandono. Nos permite también acompañarnos en el distanciamiento y crear complicidades para reconfigurar los espacios comunes y volver a habitar muchos lugares, entre ellos, la obra de arte, como lugar que fue también inhabitado durante nuestra ausencia.

-Ana Rojas.

Participan:

Isabel Mendoza, Mauricio Olaf Sánchez Sotelo, Mar Gasca, Miguel Carrillo, Paola de la Parra, Rosario García Crespo, María Antonieta de la Rosa, Larisa Escobedo, Sara Tula y Elizabeth Rosas.



ISABEL MENDOZA
Condición y resistencia
2020
Linóleo
70 x 90 cm
500 MXN

Condicion y resistencia, genera un cuestionamiento del entorno social abordando temáticas sobre "lo femenino", el abuso infantil y su manifestación a través de los roles de poder. Por medio de su narrativa gráfica, Iza Mendoza introduce una serie de personajes que surgen a partir de un simbolismo folclórico apuntando hacia la resiliencia y la fuerza intrínseca como cualidades de la condición femenina

ISABEL MENDOZA (Cuernavaca, 1989). A través de ficciones cuestiona el entorno social por medio de alegorías y puestas en escena mediante animales, ficticios o no, pero con actitudes y características naturales del ser humano que poco a poco se transforman en figuras antropomorfas. Volviéndose un ser híbrido que se mezcla entre ser humano y bestia, reflexionando desde el instinto natural.

Egresada de la Licenciatura de Artes Visuales en el Centro Morelense de las Artes (CMA). Mención honorífica en la "Trienal de artes gráficas TAG" (Morelos, 2019). Beneficiaria de la convocatoria "Contigo en la distancia: movimiento de arte en casa" del FONCA (CDMX, 2020). Entre sus exposiciones individuales destacan: "Testigos imaginarios" (Museo de la Ciudad de Cuernavaca, MuCiC, Morelos, 2018), "Incisión animal" (Centro Cultural Jardín Borda, Morelos, 2018), "Incisión animal" (2a Edición) (Palacio de la Autonomía, CDMX, 2019).



MAURICIO OLAF SÁNCHEZ SOTELO

Paisaje deshabitado

2020

Linóleo

70 x 90 cm

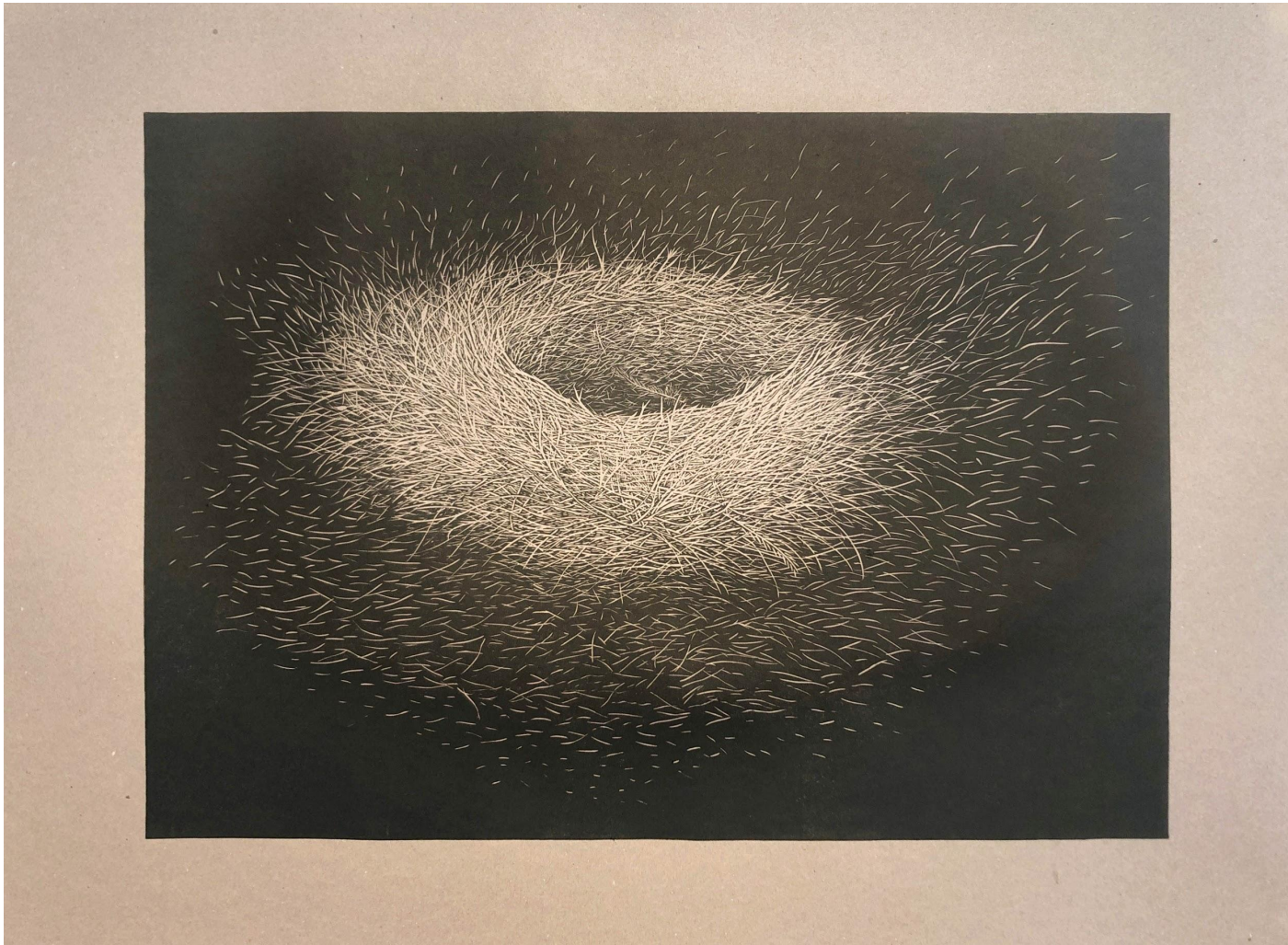
500 MXN

Paisaje deshabitado, es una propuesta gráfica en la cual exploró escenarios y estructuras abandonadas de la ciudad, lugares aparentemente olvidados que permanecen vacíos y deteriorados como consecuencias del abandono y paso del tiempo.

Partiendo de la situación actual de confinamiento que vivimos, esta condición se convertirá en una práctica regular dentro de nuestra sociedad, la cual tendrá un efecto sobre los espacios que habitamos.

MAURICIO OLAF (Cuernavaca, Morelos, 1987). Es egresado de la Licenciatura en Artes Visuales del Centro Morelense de las Artes y actualmente estudia la Maestría en Producción Artística en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Su producción parte de la observación del espacio cotidiano, interesándose en establecer diálogos que permitan reflexionar acerca del individuo y su entorno impermanente.

Su trabajo ha sido expuesto en la Galería del CMA, Bienal UNAM de Artes Visuales, Bienal Nacional Nómada Pintura y Grabado, 8ª Bienal del Pacífico de Pintura y Grabado Paul Gauguin, 6ª Bienal Internacional de Arte Visual, entre otras. Ha sido becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Morelos en 2010 y 2012.



MAR GASCA
Disolución y olvido
2020
Linóleo
70 x 90 cm
500 MXN

Muchos nidos humanos se encuentran de cabeza y muestran su inconsistencia, lo que antes se concebía como hogar y resguardo, en muchos casos se ha convertido en aquel sitio en que se debe estar a pesar de la voluntad, todo en pro de la supervivencia.

La pieza titulada ***Disolución y olvido*** nos habla sobre este objeto que es inherente a la delicadeza, a la vida, pero también lo es a la contención y al cobijo, como un objeto que al desintegrarse se convierte en un objeto inútil y que nos habla de lo efímera y frágil que realmente es la vida. Un nido que se disuelve es un nido que no contiene, un nido sin utilidad ni futuro más que el olvido.

MAR GASCA MADRIGAL (Ciudad de México, 1986). Licenciada en Artes por la UAEM, Morelos. En 2020 es jurado de la convocatoria PECDA XXIII Veracruz, emisión 2019-2020 en la disciplina de Artes Visuales y posteriormente tutora del mismo.

En 2019 recibe la beca del FONCA especialidad en gráfica. En 2019 es seleccionada en el V Festival Internacional de Mezzotinta, Museo de Bellas Arte de Ekaterimburgo, Ekaterimburgo, Rusia. En 2018 es invitada a participar en el proyecto Siete Palabras, correspondencia cultural entre México y Portugal. En 2016 es seleccionada en el XXXVI Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes, Aguascalientes.

Ha impartido talleres de gráfica en México y el extranjero. De 2011 a 2013 trabajó en el Taller de Gráfica La Siempre Habana, así como en el taller de gráfica Ediciones Corneta, donde desde 2016 a la fecha colabora y trabaja su obra gráfica.



MIGUEL CARRILLO
Yo solo tengo que esperar
2020
Linóleo
70 x 90 cm
500 MXN

Yo solo tengo que esperar representa la vacancia de los lugares que solo esperan ser reclamados, sea por ocupantes pasajeros o permanentes.

MIGUEL CARRILLO (Colombia, 1981)
Leo ascendente Piscis.



PAOLA DE LA PARRA

RevFem

2020

Linóleo

70 x 90 cm

500 MXN

En un mundo que se mueve rápidamente hacia la construcción de un espacio inclusivo, donde el respeto hacia los derechos básicos de todos los seres humanos es la clave para el éxito, no existe espacio para la intolerancia.

Esta pieza, titulada **RevFem** busca resaltar el hecho de que parte de la lucha revolucionaria que se vive desde el lado femenino involucra la inclusión de otros cuerpos femeninos que son discriminados dentro del mismo movimiento por contar con diferencias biológicas; habla de la imperativa necesidad de dejar de lado la categorización y el aislamiento debido únicamente a condiciones biológicas que están fuera de nuestro control y de eliminar la conducta patriarcal de demeritar a una mujer sólo por su condición física.

PAOLA DE LA PARRA (Distrito Federal, 1997). Actualmente cursa el último semestre de la Licenciatura en Artes en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, es una artista visual cuyo campo de interés principal es la gráfica. Su cuerpo de trabajo gira alrededor de la faceta lúdica de las ilusiones ópticas para enmascarar verdades crudas que la sociedad ignora; utiliza la oportunidad de poner al espectador en una posición en la que tiene que decidir entre mirar más a fondo o quedarse en la zona de confort.

Utiliza diferentes estrategias como lo son los estereogramas, la criptografía y la simple metáfora de sobreposición de imágenes para dotar sus piezas de significados dobles que yacen esperando ocultos a la vista.



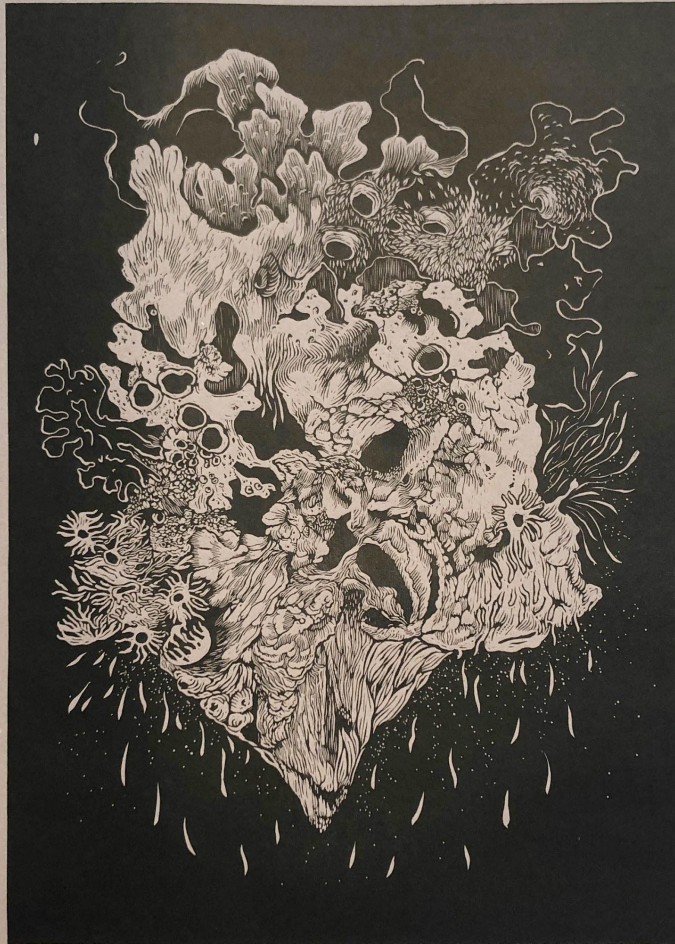
ROSARIO GARCÍA CRESPO
Refugios
2020
Xilografía
90 x 70 cm
500 MXN

Refugios pertenece a una serie de xilografías que he realizado durante la pandemia. Para mí el verdadero refugio, nuestra casa, es la Naturaleza, siempre y cuando nos empeñemos en restablecer la armonía con el resto de los seres vivos del planeta. Nuestro interior es como un bosque donde las raíces y las ramas se comunican con todos los seres vivos.

ROSARIO GARCÍA CRESPO (Ciudad de México, 1953). Estudia la Licenciatura y la maestría en Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras en la UNAM. A partir de 1983 decide dedicarse a las artes plásticas como medio de expresión. Las caminatas, así como el trabajo en y con la naturaleza son el centro de su cuerpo de obra. Ha contado con el apoyo del FONCA para la realización de los proyectos *Caminata* (1996) instalación en el Museo Carrillo Gil y en Madrid; y la publicación de su libro *Caminar para descifrar* (2002).

Las instalaciones en las que ha relacionado el Arte con la Naturaleza incluyen: *Gabinete de curiosidades* (2007), *Herbario Imaginario* (2008), *Mitos de Plantas y Animales* (2013).

Su obra consta de dibujo, xilografía, pintura, fotografía, instalación y acciones en la naturaleza. Ha expuesto en México, Perú, Estados Unidos y España.



MARÍA ANTONIETA DE LA ROSA
Paisaje emocional desde la incertidumbre
2020
Linóleo
90 x 70 cm
500 MXN

Paisaje emocional frente a la incertidumbre.

En los últimos años he estado estudiando las formas y texturas de los líquenes, musgos y cortezas de árboles para mi proyecto Pneuma vegetal con el fin de imitar y comprender los patrones de crecimiento y distribución de esta vegetación en las superficies de los suelos y troncos.

Para esta pieza decidí utilizar estos elementos para representar de una forma visceral mi estado emocional frente a todos los conflictos que estamos atravesando, son formas que se expanden y contraen, que se anudan y se desdibujan. La incertidumbre deja una sensación de vacío y la manera de superarlo es haciendo que este vacío sea fértil.

MARÍA ANTONIETA DE LA ROSA (Cuernavaca, 1986) es una artista dedicada a la gráfica, el dibujo y recientemente al textil. Es egresada de la licenciatura en Artes visuales del Centro Morelense de las Artes (2014) y de la Maestría en Producción Artística de la facultad de artes de la UAEM (2020).

Actualmente sus exploraciones se dirigen hacia la aplicación de la gráfica al textil y el bordado contemporáneo. El mundo vegetal y la botánica son temas recurrentes en su trabajo como una forma de enfrentar el horror al vacío.



ELIZABETH ROSAS

Mis casas

2020

Linóleo

90 x 70 cm

500 MXN

Mis casas, surge de reflexionar acerca de la casa como lugar carente de protección y refugio.

Esta pieza parte de todas aquellas casas en las que sucede violencia doméstica y desconocemos, o aquellas otras en las que simplemente no te sientes segura.

¿Cuántas veces más seremos dañadas en nuestra propia casa?

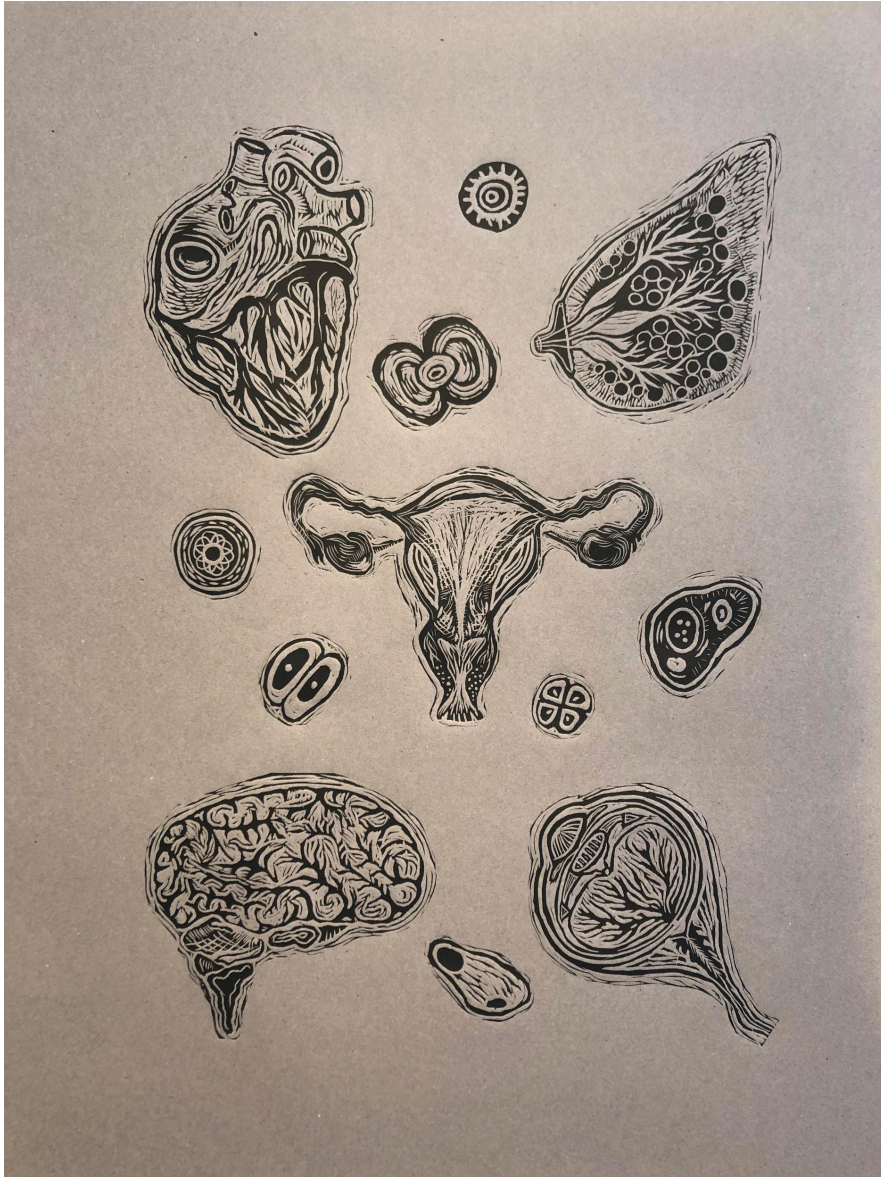
ELIZABETH ROSAS (Jojutla, 1991). Estudió la maestría en Producción Artística de la UAEM (2017-2019) y la licenciatura en Facultad de Artes de la UAEM (2010-2014).

Elizabeth Rosas es artista y gestora cultural, fundadora de Fuerza Centrifuga, una plataforma de investigación y gestión que se enfoca en las artes visuales. Surge desde el estado de Morelos, buscando vínculos entre artistas y espacios locales y nacionales.

Su trabajo artístico se basa principalmente en la memoria por medio de los vínculos familiares y el afecto; siendo este un trabajo dirigido desde la fotografía, el textil, la gráfica y el collage.

En Memoria, exposición individual en Lamuli, Cuernavaca, Mor (2017).

Además cuenta con varias exposiciones colectivas en CDMX, Guadalajara, Puebla, Querétaro, Guerrero, Coahuila y Morelos.



LARISA ESCOBEDO

La cuerpa

2020

Linóleo

90 x 70 cm

500 MXN

La cuerpa de las mujeres es una cuerpa de
órganos y organismos desjerarquizados.
La cuerpa es una colectividad.

LARISA ESCOBEDO (Morelos,1981). Artista
Feminista multidisciplinar. Escritora y pedagoga.
Activista.



SARA TULA
Okupa pública
2020
Linóleo
90 x 70 cm
500 MXN

Okupa pública muestra el cruce de Madero y Eje central, importante punto de encuentro y tránsito en la Ciudad de México. Clausurado. Deshabitado. Una figura femenina lo ilumina todo y todo lo quema.

Durante la pandemia los casos de violencia familiar hacia las mujeres aumentaron. Mientras los habitantes de la Ciudad de México se refugiaban del COVID-19 en casa. Madres, hijas y hermanas, fueron refugio para muchas otras en la Okupa Cuba.

SARA TULA (Estado de México, 1995). Egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas en el Instituto Botticelli en Cuernavaca, Mor. Su cuerpo de obra es una exploración, deconstrucción y reconstrucción de lo que le significa ser una mujer mexicana que existe entre la ciudad y la periferia.

Su obra se ha presentado en exposiciones colectivas en la Ciudad de México (2012), diferentes recintos de Cuernavaca, Mor. desde 2015; y actualmente se encuentra en una exposición itinerante en los municipios del estado de Morelos, por parte de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos.

Las piezas que comprende esta carpeta fueron impresas en papel minagris con tinta para offset color negro.

AGRADECIMIENTOS

Esta carpeta no hubiera sido posible sin el apoyo de los artistas: Isabel Mendoza, Mauricio Olaf Sánchez Sotelo, Mar Gasca Madrigal, Miguel Carrillo, Paola de la Parra, Rosario García Crespo, María Antonieta de la Rosa, Elizabeth Rosas, Larisa Escobedo y Sara Tula, pues donaron la edición al Laboratorio de Arte Múltiple e Impresos LAMULI, de tal forma que pueda mantenerse a flote en tiempos tan inciertos.

De igual manera, agradecemos a Karen Jacobo, Elizabeth Rosas y Sara Tula, quienes han hecho posible que el Laboratorio continúe con sus actividades.

-Ana Rojas

Espacios inhabitados

CARPETA GRÁFICA

